

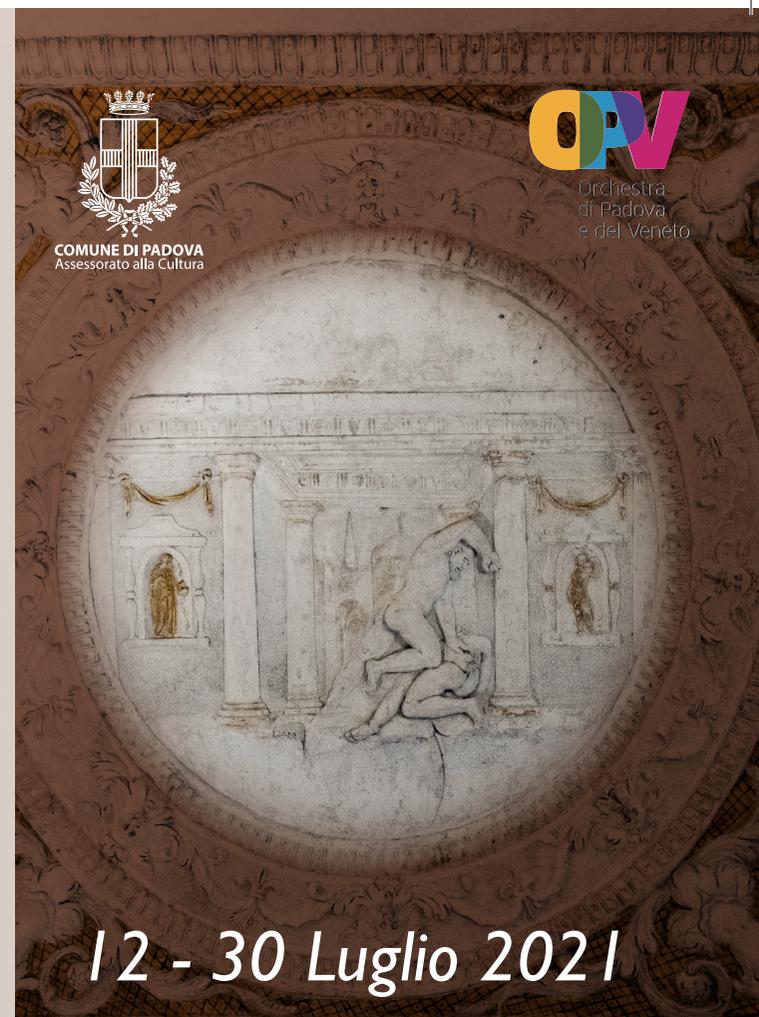
IL MITO DI ERCOLE: RINASCIMENTO E RINASCITA

Dialoghi e musica sulle tracce
di un nuovo umanesimo

Nei primi decenni del Cinquecento, anche Padova è coinvolta nelle complesse vicende legate alla guerra tra Venezia e la Lega di Cambrai, che terminerà nel 1517 con la vittoria diplomatica della Serenissima. All'indomani della pace ritrovata, una parte del ceto aristocratico padovano, che aveva tentato di ribellarsi a Venezia schierandosi con l'Imperatore Massimiliano I d'Asburgo, subirà un più severo controllo "politico" da parte dei veneziani. Come reazione, alcuni aristocratici padovani rilanciano la sfida alla Serenissima, ma non più in senso politico o militare, bensì "civile". Padova, infatti, rivendica la propria superiorità su Venezia in virtù del suo essere "nobilissima et antica": in nome del suo mitico fondatore, Antenore, salvatosi come Enea da Troia in fiamme e dello storico Tito Livio. In questa nuova narrazione civile dell'"antichità" patavina, l'aristocrazia si salda a quel gruppo di intellettuali appartenenti all'Università, che era rifiorita proprio grazie alla riforma veneziana del 1517. Il 6 giugno 1540 viene fondata a Padova l'"Accademia degli Infiammati" il cui nome e il cui simbolo riprendono la morte di Ercole, avvolto dalle fiamme sul monte Eta, accompagnato dalla scritta: "Arso il mortale, al Ciel n'andrà l'eterno". Così come a Firenze ora anche a Padova, Ercole diviene il nume tutelare del Rinascimento, effigiato anche in due storie in stucco

che decorano l'Odèo Cornaro e soprattutto nello straordinario colosso in pietra eretto dall'architetto e scultore Bartolomeo Ammannati nel cortile del palazzo Mantua Benavides. Per gli umanisti, dallo studio dell'antichità deriva l'ispirazione per le proprie creazioni, dalle "fatiche" deriva la conoscenza: non cercano di imitare gli Antichi ma dallo studio imparano ad "essere" Antichi. I componenti e i frequentatori dell'Accademia degli Infiammati costituiscono il nucleo intellettuale della Rinascita: Pietro Bembo, Girolamo Fracastoro, Alvise Cornaro, Marco Mantua Benavides, Pietro Aretino, Sperone Speroni, Benedetto Varchi, Alessandro Piccolomini, Leone Orsini, Daniele Barbaro e molti altri. Il Rinascimento a Padova si esprime nelle residenze di derivazione letteraria classica (Plinio il Giovane, Varrone, Vitruvio, Virgilio), quali il palazzo Mantua Benavides, il palazzo Bembo, la Loggia e l'Odèo Cornaro: architetture e giardini, affreschi, stucchi e sculture, fusi in un'originalissima simbiosi, ambienti ricchi di collezioni antiquarie e di sterminate biblioteche: è l'orgogliosa rinascita della "patavinitas" antenorea e liviana.

Paola Cattaneo



12 - 30 Luglio 2021

IL MITO DI ERCOLE: RINASCIMENTO E RINASCITA

Dialoghi e musica sulle tracce
di un nuovo umanesimo

a cura di Paola Cattaneo



MOZART 250
MOZART WAYS
VIL DI MOZART
VOIES DE MOZART
MOZARTI WEGE

in collaborazione con



COMANDO FORZE
OPERATIVE NORD

sponsor tecnico



AGENZIA DI PADOVA
PONTI ROMANI



Lunedì 12 luglio ore 20.45

Mozart 250

Lezione concerto di:

Giovanni Bietti

Compositore, pianista, musicologo

Musiche:

Wolfgang Amadeus Mozart

CHIOSTRO DEI MUSICI, BASILICA DEL SANTO*

Ingresso dalle ore 20

(l'incasso sarà devoluto al CUAMM, Medici con l'Africa)

Mercoledì 14 luglio ore 20.45

70 Anni di CUAMM, Medici con l'Africa

In dialogo:

Don Dante Carraro

Direttore di CUAMM, Medici con l'Africa

Paolo Di Paolo

Scrittore, drammaturgo

Quartetto d'archi dell'Orchestra di Padova e del Veneto:

Giacomo Bianchi violino I

Laura Maniscalco violino II

Floriano Bolzonella viola

Giancarlo Trimboli violoncello

Musiche:

W.A. Mozart (1756 - 1791)

Quartetto n.1 in Sol maggiore K 80 "di Lodi"

Claude Debussy (1862 - 1918)

Quartetto per archi in Sol minore, op. 10, L 91

CORTILE DELLA LOGGIA CORNARO VIA CESAROTTI N.37*

Ingresso dalle ore 20

(l'incasso sarà devoluto a CUAMM, Medici con l'Africa)

Venerdì 16 luglio ore 20.45

Lo "stato dell'Arte" nella ripartenza del Veneto post pandemia

In dialogo:

Giampiero Beltotto

Presidente del Teatro Stabile del Veneto

Paolo Giaretta

Vice presidente dell'Orchestra di Padova e del Veneto

Con la partecipazione di:

ADSI Associazione Dimore Storiche Italiane - sezione Veneto

FAI Fondo Ambiente Italiano

Alessandro Cesaro pianoforte

Musiche:

W.A. Mozart (1756 - 1791)

9 Variazioni su un minuetto di Duport K 573;

Fantasia in Do minore K 475;

F. Schubert (1797 - 1828)

Sonata n. 13 in La maggiore op. 120, D 664

CORTILE DELLA LOGGIA CORNARO VIA CESAROTTI N.37*

Ingresso dalle ore 20

(l'incasso sarà devoluto al CUAMM, Medici con l'Africa)

Domenica 25 luglio ore 20.45

Il mito di Ercole tra ville e palazzi del Rinascimento padovano

In dialogo:

Paola Cattaneo

Architetto, docente in materia di Beni Culturali e Turismo presso

l'Istituto Universitario CIELS

Giulio Bodon

Studio d'arte classica e collezionismo

Orchestra di Padova e del Veneto

Musiche:

W.A. Mozart (1756 - 1791)

Serenata n.10 in Si bemolle maggiore K 361 "Gran Partita"

GIARDINO DI VILLA ROBERTI, VIA ROMA 96, BRUGINE

Ingresso dalle ore 19.30, con possibilità di visita ad accesso libero a Villa Roberti

(l'incasso sarà devoluto al CUAMM, Medici con l'Africa)

Venerdì 30 luglio 2021 ore 20.45

Circumnavigare il globo sulle tracce di Magellano: 1521-2021

In dialogo:

Silvia Piovani

Ricercatore in geografia e cartografia presso

l'Università degli Studi di Padova

Alfredo Giacomini

Navigatore, giornalista, scrittore

Erika Rampin oboe

Marco Bertona corno

Orchestra di Padova e del Veneto

Musiche:

W.A. Mozart (1756 - 1791)

Concerto per oboe e orchestra in Do maggiore, K 314;

Concerto per corno e orchestra n.2 in Mi bemolle

maggiore, K 417

CORTILE DI PALAZZO BEMBO CAMERINI, VIA ALTINATE 59*

Ingresso dalle ore 19.30, con possibilità di visita ad accesso libero al Museo Terza Armata

(l'incasso sarà devoluto all'Associazione Amici del Museo Storico della Terza Armata)

***In caso di maltempo questi appuntamenti si svolgeranno presso il centro culturale Altinate**

Biglietto unico 5 euro acquistabile sul sito www.opvorchestra.it

INFO:

**biglietteria@opvorchestra.it
049656848**